



# Formation Musicale

## Epreuves de FIN CYCLE 2

Afin de valider votre niveau de FIN de CYCLE 2 nous vous invitons à compléter les 20 questions de ce livret. Chaque question vaut pour 2 points et votre note sera l'addition des résultats de ce livret.

Vous avez également reçu par courrier postal ce même livret que vous pouvez compléter également.

Pour que votre niveau de FIN de CYCLE 2 soit validé nous devons recevoir votre livret avant **Mercredi 16 septembre 20h** (dernier délais).

Vous pouvez également nous communiquer votre livret de façon numérique à l'adresse : [centre.culturel@ville-lemaleherbois.fr](mailto:centre.culturel@ville-lemaleherbois.fr)

Vous pouvez déposer votre livret au Secrétariat ou dans la boîte aux lettres de l'École Municipale de Musique.

Si vous rencontrer le moindre problème technique nous sommes à votre écoute et nous vous guiderons dans votre démarche.

Toute l'équipe pédagogique de l'École Municipale de Musique vous souhaite de valider votre niveau et sera heureuse de vous communiquer vos résultats dès samedi 19 septembre.

Avec tous nos encouragements

## FM Livret FIN CYCLE 2 de

NOM : .....

Prénom : .....

FIN CYCLE 2 Question 1 à 10

Moderato ♩ = 54

Fag 1

marc. ma non troppo forte

Fag 5

giusto senza rall.

**Question 1** ...../2

Donner la signification de « Fag » : .....

**Question 2** ...../2

Déterminer la tonalité : .....

**Question 3** ...../2

Quels sont les tons voisins : .....

**Question 4** ...../2

Traduisez « *marc. ma non troppo* » : .....

**Question 5** ...../2

Traduisez « *giusto senza rall.* » : .....

**Question 6** ...../2

Nommez les signes de phrasé employés par le compositeur :

.....  
 .....

**Question 7** ...../2

Ce thème se joue sans accompagnement, par quel terme italien peut-on le désigner ou le qualifier : .....

**Question 8** **..../2**

En rechantant intérieurement le thème, mettez les virgules de respirations et déterminez la carrure :

Respirations : mesure n° ..... temps ..... ; mesure n° ..... temps ..... ;  
                          mesure n° ..... temps ..... ; mesure n° ..... temps ..... ;  
                          mesure n° ..... temps ..... ; mesure n° ..... temps ..... ;  
Carrures : mesure n° ..... temps ..... ; mesure n° ..... temps ..... ;  
                          mesure n° ..... temps ..... ; mesure n° ..... temps ..... ;  
                          mesure n° ..... temps ..... ; mesure n° ..... temps ..... ;

**Question 9** **..../2**

Ecrire sur la portée du dessous, en clé de Fa, le nom des notes de basse des cadences sous-entendues

**Question 10** **..../2**

En fonction des réponses aux questions 8 & 9, comment pourriez-vous Qualifier la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> phrase : .....

**ECOUTEZ CET EXTRAIT MUSICAL :**



FIN CYCLE 2 Questions 11 a 20.mp3

**Question 11** **..../2**

Quelle est la formation musicale entendue : .....  
.....

**Question 12** **..../2**

Quel est le tempo utilisé dans cet extrait *(cocher la bonne réponse)*

- Largo       Allegretto       Vivace

**Question 13** **..../2**

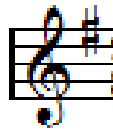
Quelle est la métrique de la cet extrait *(cocher la bonne réponse)*

- 9/8       3/4       2/2

**Question 14** ..../2

Voici l'armure de cette partition :

Quelle est la tonalité : .....



**Après l'écoute des deux premières mesures**

**Question 15** ..../2

Quel instrument les réalise ? : .....

Comment les joue-t-il ? : .....

**Question 16** ..../2

A partir de quel intervalle ? : .....

Quel rythme effectue-t-il ? : .....

**Après l'écoute de l'extrait**

**Question 17** ..../2

Le thème est entendu deux fois.

Comment est-il joué la deuxième fois : .....

**Question 18** ..../2

Dans l'intégralité de l'extrait une modulation est entendue.

En quelle tonalité est-elle : .....

**Question 19** ..../2

Quel pays pourrait-être représenté grâce à cet extrait :

.....

**Question 20** ..../2

Dans la liste ci-dessous, choisir le compositeur et son époque qui aurait composé cet extrait.

- POULENC (Moderne)       BACH (Baroque)  
 GLAZOUNOV (Romantique)       MOZART (Classique)